



La Scène sur Saône – Le Croiseur

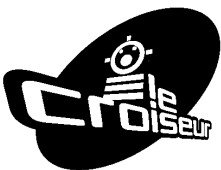
# LA SCENE SUR SAONE

## Formation de l'acteur

### Centre de création artistique théâtrale

*Formation pré qualifiante et qualifiante*

*Art Dramatique et Art Burlesque*



Le Croiseur, Association loi 1901  
4 rue Croix Barret 69007 Lyon- Tel : 04.72.71.42.26  
[infos@lecroiseur.org](mailto:infos@lecroiseur.org) / [scherer@lecroiseur.org](mailto:scherer@lecroiseur.org)

# AUDITIONS D'ENTREE ART BURLESQUE ET ART DRAMATIQUE

## CONTEXTE

Aujourd'hui, notre action revêt des allures de lutte pour la protection de la jeune création. Elle vous place au centre d'un processus de démocratisation qui vise à défendre vos droits d'expression...artistique.

Depuis notre naissance, en 1997, les outils que nous avons voulu positionner avaient, dès le début, pour vocation de mettre le travail de formation (apprendre et découvrir) en lien direct avec la fabrication (monter des formes expérimentales) et la diffusion (jouer sur un plateau digne de ce nom).

Au total : 7 salles et studios de répétition et une salle de spectacle d'une contenance de 100 places avec une scène de 10 mètres par 10 mètres. Qui propose de telles conditions de travail en dehors des structures étatiques?...

Réponse: personne!

Tout cela sous le parrainage et avec le soutien de Jean-Pierre Bacri et d'Agnès Jaoui.

Qui peut dire ça?...là encore, personne!

Avec de plus, une possibilité de se former à l'écriture de scénario long métrage que nous sommes les seuls à proposer en Région Rhône-Alpes et ce depuis une dizaine d'années.

Notre place est unique dans le paysage national et nous pensons que dans le contexte actuel elle doit être soutenue et défendue comme elle le mérite par les pouvoirs publics.

Il s'agit donc bien, dorénavant, de défendre l'aspect artisanal de ce métier en comprenant que la véritable expression artistique, loin des politiques de « starification », ne sert qu'à une chose: humaniser nos sociétés.

Si vous partagez la volonté que nous avons de faire de vous des êtres humains concernés et impliqués dans leur époque, rejoignez nous. Il s'agit, avec vous, de créer le théâtre de demain et l'expression artistique à venir.

En postulant à notre concours d'entrée vous revendiquerez donc que notre philosophie et notre éthique correspondent à vos attentes.

Nous avons besoin de vous pour faire avancer ce lieu et cette envie de toujours faire mieux.

En venant vers nous vous allez découvrir que toute une mouvance artistique vous attend...

**VOUS ALLEZ ENTRER DANS LE NOUVEL UNIVERS DE LA SCENE SUR SAONE ET DU CROISEUR.**

Cet UNIVERS, nous le voulons le plus enrichissant possible.

Pour cette raison, nous remodelons notre architecture pédagogique.

Nous souhaitons affirmer, développer, rendre plus actuel, ouvrir des voies, proposer des choix d'itinéraires en établissant des passerelles...Nous partons du principe que vous allez bouger, grandir, construire, avancer: vous venez pour ça...

**Les candidats intéressés par la nouvelle session d'auditions doivent nous retourner leur feuille d'inscription dûment remplie.**

**Nous leur fixerons une date d'audition.**

**Les candidats devront présenter une scène dialoguée de 3 à 4 minutes maximum prise dans l'ensemble du répertoire classique, moderne, contemporain ou écrite par eux-mêmes.**

**Un entretien avec le jury suivra.**

**Il est à noter qu'aucune participation financière ne sera réclamée aux candidats pour s'inscrire et participer aux auditions d'entrée 2009-2010.**

**Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Mélanie SCHERER, coordinatrice de formation : [scherer@lecroiseur.org](mailto:scherer@lecroiseur.org) ou 04 72 71 42 26.**

**Nous vous attendons avec enthousiasme pour cette rencontre à vocation artistique.**

**Pour toute l'équipe de La Scène sur Saône et du Croiseur,  
Didier VIGNALI, Directeur.**

# ORIENTATION PEDAGOGIQUE GENERALE

**La 1ère année** du cursus que nous vous proposons est une année, pensée comme un tronc commun, susceptible de fédérer les élèves se destinant à l'art burlesque et à l'art dramatique.

Nous souhaitons que cette 1ère année constitue la mise en œuvre d'acquis solides de base.

Ces « outils », fondamentaux, sont à notre sens, les pré-requis indispensables à toute définition postérieure du parcours de l'élève.

A partir de cette 1ère année, deux voies s'offriront sur **la 2ème année**:

- L' Art Burlesque et Clownesque
- L' Art Dramatique Contemporain

**La 3ème année** s'agencera, pour ceux qui le désirent, par la possibilité, en étant issue de l'une ou l'autre des 2ème année, de se retrouver sur un travail de troupe.

Ce travail s'axera prioritairement sur une création à destination des lycées qui prendra les allures d'une tournée dans les établissements de l'agglomération. Ce sera également le moment de plusieurs créations présentées dans le cadre de la programmation officielle du Croiseur.

La réalisation d'un court-métrage issue d'une écriture collégiale terminera le parcours d'ensemble.

# **VOUS ENTREZ EN 1ère ANNEE**

- Vous commencez par un 1er trimestre consacré à l'observation et l'interprétation du Vivant. Ce travail vise à développer l'analyse de l'apprentissage des langages du Corps.

C'est donc l'introduction à une première « Grammaire », celle du corps, axée sur le principe du voir, de la réaction et de l'action (je vois, je réagis, j'agis).

Anatomie, sculpture, mime, danse, étude et analyse du mouvement, enquêtes de terrain...

Tout sera mis en œuvre pour rehausser l'expression et l'impression corporelle à partir du jeu sur les sons, les couleurs et les matériaux...

- Vous enchaînez sur un 2ème trimestre et la découverte d'une seconde « Grammaire » qui est celle du Jeu avec un grand Chapitre consacré au Personnage.

Nous sommes là sur l'étude des premières mises en situation reposant tout d'abord sur le travail d'improvisation puis ensuite sur les appuis des textes.

On abordera le Personnage tragique, le Personnage masqué, le Personnage clownesque, le Personnage de la Commedia dell'Arte, le Personnage psychologique...

Tout un éventail permettant d'en arriver logiquement à des textes de jeu...

- Vous finissez cette 1ère année par un 3ème trimestre qui correspond à un 3ème Grand Chapitre qui est celui des Écritures Théâtrales.

Il va s'élaborer à partir de votre propre écriture et d'écritures collectives pour déboucher sur une présentation de fin d'année.

Cette présentation s'appuiera sur des auteurs contemporains; il sera question d'une forme collective mais également de plus petites formes élaborées en sous-groupes et faisant partie de la présentation d'ensemble.

- Chaque trimestre, un bilan individuel réalisé en concertation avec l'étudiant définira la marche à suivre pour mieux optimiser les résultats par la restitution d'avis et de retours sur le travail accompli.

A l'issue du dernier bilan de l'année, la décision sera prise, en fonction des résultats d'ensemble, d'autoriser ou non le passage en 2ème année.

**20 heures hebdomadaires du lundi au vendredi de 9h à 13h**

**Effectif : 20 élèves**

# **VOUS ETES ACCEPTE EN 2ème ANNEE**

**Vous avez alors le choix entre:**

- Une filière Art Burlesque, Clownesque, Solo : Le FRACO**
- ou**
- Une filière Art Dramatique Contemporain**

**Chacune des deux filières débutera par un travail sur la Tragédie qui éclairera le rapport à l'expression contemporaine de l'acteur d'aujourd'hui.**

**- A l'intérieur de la filière Art Burlesque, Clownesque, Solo, l'étude de la Tragédie permettra ensuite de confronter le travail du corps aux différents types d'écritures et de genres comiques: Comédie, Mélodrame, Grand guignol, Théâtre de l'Absurde, Cabaret...**

**- Le 2ème trimestre verra la mise en route des écritures personnelles et collectives grâce à la mise en place de formes courtes et de numéros.**

**- Le 3ème trimestre définira l'émergence de formes longues en solo ou en sous-groupes.**

**Ces formes originales, tiendront l'affiche en constituant l'objet d'un Festival (le FRAKO Festival) sur une durée de 8 jours, au Croiseur.**

**- A l'intérieur de la filière Art Dramatique, le travail sur la Tragédie servira de mise en route à la haute tenue d'un débat entre Anciens et Nouveaux, s'inspirant de Heiner Müller.**

**Notre volonté étant que les Anciens servent à dégager l'essence du Théâtre Contemporain.**

**Ainsi, à la suite des écritures d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide, de Sénèque, nous aborderons la place du Mythe dans le Théâtre Contemporain.**

**- Travail serré au 2ème trimestre en direction d'Edward Bond et de Heiner Müller...**

**- Le 3ème trimestre sera consacré à la mise en place d'une recherche autour de l'oeuvre d'un auteur contemporain (Barker, Noren, Crimp...).**

**Ce travail constituera un spectacle tenant l'affiche pendant 8 jours sur la scène du Croiseur.**

**- Chaque trimestre, un bilan individuel établi en concertation avec l'étudiant, permettra des retours et des avis sur son itinéraire et l'amènera à formuler des critiques constructives sur le déroulement de sa formation.**

# **CLASSE PROBATOIRE**

**La Classe Probatoire s'adresse, après décision du jury, à des candidats qui doivent préalablement renforcer les fondamentaux du travail de l'acteur : écoute, voix, respiration, travail du corps, rapport à l'espace, rapport aux textes, travail d'écriture, jeu face caméra...**

**Les intervenants sont sensiblement les mêmes qu'en classe professionnelle ; seule différence, le rythme de travail moins intensif est plus adapté au profil de l'élève qui découvre et s'initie.**

**La Classe Probatoire constitue donc pour l'équipe pédagogique de la Scène sur Saône un vrai moyen de repérage et d'accompagnement orientés vers une possible entrée en classe professionnelle.**

**A l'issue de cette année de formation, certains élèves intègrent la 1ère année de notre Classe professionnelle, d'autres rejoignent directement la 2ème année. Il se peut aussi que vous ne soyez finalement pas retenu pour rentrer en Classe Professionnelle car Classe Probatoire ne signifie pas accès automatique à l'échelon supérieur.**

**Elle est la garantie pour vous d'une évolution et d'une progression importante mais elle reste, pour nous, le moyen de vous évaluer au quotidien dans votre engagement, votre disponibilité, vos motivations et vos possibilités réelles.**

**La Classe Probatoire de La Scène sur Saône existe depuis maintenant 6 ans. Elle a permis à des élèves de véritablement se révéler jusqu'à atteindre un niveau professionnel.**

**En tout cas, pour tous, elle a favorisé un rapport plus lucide et plus concret au métier de comédien et à l'effort constant qu'il réclame pour être et rester créatif et performant.**

**15 heures hebdomadaires du lundi au jeudi**

**Du lundi au mercredi de 18h30 à 22h30 et le jeudi de 18h30 à 21h30**

**Effectif : 18 élèves**

**Bilan individuel à chaque fin de trimestre.**

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

Didier VIGNALI : Auteur, comédien, metteur en scène.  
Directeur pédagogique et intervenant

Salvadora PARRAS : Comédienne, metteur en scène.  
Responsable de formation et intervenante

Heinzi LORENZEN : Comédien, Ecole Jacques Lecoq (ex Footsbarn Theatre),  
metteur en scène (Théâtre des Racines Nées).  
Responsable de formation et intervenant

Paul André SAGEL : Auteur, metteur en scène et comédien, spécialiste du  
masque, de la commedia dell'arte et du jeu clownesque (ex intervenant Ecole Lecoq  
et ENSATT) Intervenant au CNAC et à l'Ecole Fratellini.  
Conseiller pédagogique

## INTERVENANTS

Jean-Marc AVOCAT : Comédien, metteur en scène.

Maxime CELLA : Comédien diplômé de l'ENSATT, metteur en scène

COLLECTIF LOGE 22 : Danseurs, chorégraphes.

Julien MONTY, Diplômé du CNSMD de Paris, Lyon Opéra Ballet.

Michaël POMERO et Marie GOUDOT : Ecole Rudra, Béjart Ballet Lausanne

Joe DE PAUL : Comédien, clown (Cirque du Soleil)

Antoine DESCANVELLE : comédien, metteur en scène Théâtre de l'Exécuteur

Raphaël FERNANDEZ : Comédie de Saint Etienne, comédien

Julio GUERREIRO : Comédien, metteur en scène, Ecole Comédie de Saint Etienne,  
compagnie Monika Neun

Harry HOLTZMAN : Comédien (ex Footsbarn Theatre, Nada Théâtre),  
metteur en scène

Irénée PANIZZI : Danseuse, chorégraphe (Cie Philippe Genty)

Yacine PERRET : Mime, comédien (Ecole Marceau)

Yuval PICK : Danseur, chorégraphe (Cie The Guests)

Jean Louis ROBERT : Comédien, chanteur, acrobate (ex Centre Dramatique de la  
cour Neuve et ateliers théâtre musical de Villeurbanne)

Frédéric SAUZAY : Comédien, réalisateur, FR3 et indépendant

Peter SCHOLTEN : Pionnier du Senmotoc en France, travail corporel

Aymeri SUAREZ PAZOS : Comédien, metteur en scène (Cie Claire Lane, CDN de  
Poitiers)

Trond Erik VASSDAL : Comédien, Ecole Jacques Lecoq, Hoipolloi Theatre

# INFORMATIONS PRATIQUES

## COUVERTURE SOCIALE

Les élèves inscrits à l'université gardent leur régime de sécurité sociale étudiante. Les élèves qui ont un emploi sont déclarés et immatriculés par l'intermédiaire de leur employeur.

Les élèves entrant dans un processus de formation financée seront stagiaires de la formation professionnelle ce qui leur confère une couverture sociale.

Dans les autres cas, les élèves peuvent être ayants droits de leurs parents, sinon se renseigner auprès de la caisse dont vous dépendez.

## CERTIFICAT MEDICAL

Le certificat médical est obligatoire, il est à joindre à votre formulaire d'inscription.

## ASSURANCE CIVILE

A la rentrée, il sera demandé à chaque élève d'être protégés par une assurance civile couvrant les dommages matériels ou corporels qu'il peut ou qui peuvent lui être occasionnés durant sa formation.

## PETITS PLUS

Les élèves de la classe professionnelle bénéficient de tarifs réduits sur l'ensemble des stages spécifiques organisés par la structure.

Ils sont aussi détenteurs d'une carte de membre leur donnant droit à des réductions conséquentes à l'entrée des principales structures lyonnaises axées sur le spectacle vivant.

Ils peuvent bénéficier de rencontres organisées avec les metteurs en scène des spectacles diffusés dans les salles lyonnaises

**Photo obligatoire**

## FICHE D'INSCRIPTION



NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Tél : ..... **Email:**.....

Date de naissance : ..... Age : .....

Profession des parents : .....

Situation individuelle: Célib.  Marié  Concubin  Enfants à charge : non oui nombre : ....

Revenu mensuel : .....

Niveau d'études : .....

Expérience théâtrale :

Autres expériences artistiques (danse, musique, chant):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Votre signature :

Signature de vos parents  
(si vous êtes mineur(e) à la date du concours) :

### **ATTENTION**

**Nous retourner impérativement ce formulaire rempli et signé (photo obligatoire) ainsi que votre certificat médical à l'adresse suivante :**

**LE CROISEUR (Auditions) 4, rue Croix Barret 69007 LYON**

***N'oubliez pas de nous laisser votre e-mail si vous voulez recevoir un accusé de réception.***

## **CONDITIONS D'ADMISSION**

Etre majeur dans l'année en cours

## **INSCRIPTION**

Fiche de candidature et certificat médical à retourner à :

**LE CROISEUR**  
(Auditions)  
4, rue Croix Barret  
69 007 LYON

## **TARIFS**

1<sup>ère</sup> année

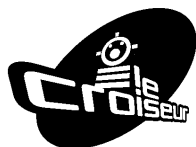
**Coût mensuel : 290 euros**

*Des prises en charge éventuelles pourront être envisagées au cas par cas.*

Classe Probatoire

**Coût mensuel : 220 euros**

*La classe probatoire ne rentre pas dans le dispositif : « Formation pré qualifiante et qualifiante »  
il n'y a donc pas de prise en charge possible.*



**Le Croiseur, Association loi 1901**  
4 rue Croix Barret 69007 Lyon- Tel : 04.72.71.42.26  
[infos@lecroiseur.org](mailto:infos@lecroiseur.org) / [scherer@lecroiseur.org](mailto:scherer@lecroiseur.org)



La Scène sur Saône – Le Croiseur

**Certificat médical à joindre obligatoirement**  
( à faire remplir par votre médecin traitant)

**Certifie que**

**M**

**Né (e) le**

**n'est atteint (e) d'aucune maladie contagieuse ni d'aucune affection pulmonaire, cardiaque ou autre susceptible de rendre difficile une carrière de comédien et qu'il (elle) a subi les vaccinations obligatoires dans les établissements publics d'enseignement.**

**Date**

**Signature**